

RÉALISER LE CARNET ARTISTIQUE D'UN POILU : DÉCOUVERTE DU CARNET DE RENEFER (CM1-CM2-Collège)

Proposition d'exploitation pédagogique

Objectifs pédagogiques

- **Langage oral** : participer à un débat en respectant les règles de communication, réagir en apportant un point de vue motivé. Acquérir le lexique relatif à un carnet artistique.
- **Histoire des arts** : découvrir plusieurs formes d'illustrations possibles dans le contexte historique de la Première Guerre.

Organisation de la classe

- Classe entière.

Matériel

- Un exemplaire du carnet *Belle Petite Monde* (fourni par l'ONAC-VG¹).
- Le règlement du concours des *Petits artistes de la mémoire* (cf. Ci-après la rubrique **Ressources pour l'enseignant**).
- Des photocopies des illustrations de *Belle Petite Monde* (une copie pour 2 élèves), numérotées dans l'ordre du livre.
- Différents types d'illustrations (dessins, croquis, schémas, photographies, gravures, peintures...).

Déroulement

Durée

- 2 x 2 heures

Prérequis

- La classe a déjà effectué la visite du monument aux morts. Après les recherches nécessaires au service des archives ainsi que sur Internet, un soldat a déjà été choisi comme « le » poilu dont va s'inspirer le carnet artistique.

1. ONAC-VG = Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre.

Seance 1

Étape 1

Lire (ou relire) le règlement du concours des *Petits Artistes de la Mémoire* de manière collective. Insister sur l'obligation d'une production collective.

Étape 2

Une entrée dans le carnet par les illustrations. Distribuer les photocopies des illustrations de *Belle Petite Monde* dans l'ordre du livre. Imaginer de façon collective la trame du récit de Renefer. Noter au fur et à mesure 4 ou 5 mots-clés qui seront associés à chaque illustration.

Étape 3

Questionnement collectif: qu'est-ce qu'un carnet artistique? Définition du groupe.

Seance 2

Étape 1

Lecture orale du texte de Renefer par l'enseignant. Les élèves ont les illustrations sous les yeux.

Étape 2

Présentation du texte manuscrit en faisant circuler le livre original. Questions: Est-ce un carnet authentique? Quels signes nous le montrent (paratexte, fautes d'orthographe...)?

Étape 3

Travail sur le lexique de l'objet « livre ». Présenter aux élèves différents types d'illustrations (aquarelle, croquis, dessin, schéma...) ainsi que différents exemples de reliures (broché, relié; industrielle ou artisanale...) pour étoffer le lexique de la classe. Évoquer le contexte historique, technique de l'époque et l'arrivée de la photographie.

Prolongements possibles

- Constituer plusieurs petits groupes d'élèves pour les recherches complémentaires. Chaque groupe aura une responsabilité particulière: enquêter davantage sur la vie réelle du poilu retenu par la classe afin de fournir des éléments concrets. Effectuer des recherches sur les événements locaux durant la guerre. Se documenter sur les tenues de combat afin d'avoir des exemples pour les illustrations et le récit.
- Visiter une fabrique de papier, une imprimerie, un atelier d'art...

Évaluation

Pour la séance 1

- Produire à la première personne du singulier un court texte en lien avec une illustration de *Belle Petite Monde* au choix en s'aidant des mots-clés retenus par la classe (5 lignes environ). Ce texte s'adresse à un enfant.

Pour la séance 2

- Compléter les définitions relatives au vocabulaire vu en classe.
- Associer la bonne définition à un type d'illustration donné.
- Trouver l'intrus parmi des illustrations de différentes époques historiques.

Ressources pour l'enseignant

Réaliser un carnet de guerre artistique d'un poilu originaire de la commune en lien avec le concours des *Petits artistes de la mémoire* (ONAC-VG) :

Aides à la démarche pédagogique

Compétences du socle commun de connaissances et de compétences mobilisées

- Maîtrise de la langue française.
- Culture humaniste.
- Compétences sociales et civiques.
- Autonomie et initiative.

Le principe du concours de l'ONAC

- Aidés de leurs enseignants, les élèves choisissent un soldat de la Grande Guerre originaire de leur commune et partent à la recherche des traces et des témoignages qu'il a laissés dans sa famille et au cœur des archives municipales ou départementales.
- Après avoir mené une minutieuse enquête et en s'inspirant du *Carnet de poilu* réalisé par le peintre Renefer pour raconter à sa fille sa vie quotidienne au front, les enfants confectionnent à leur tour un journal retraçant le parcours de « leur » poilu.

Les principales étapes du travail en classe

- Sélection par la classe d'un poilu originaire idéalement de leur commune (et du monument aux morts).
- Recherche d'informations sur la Grande Guerre et le parcours du poilu sélectionné.
- Réalisation par la classe d'une œuvre mémorielle.

Production attendue par la classe: peintures, croquis, aquarelles, sculptures, textes courts, productions audiovisuelles...

Le carnet, réalisé sur support papier (maximum au format A4), doit être relié (fil, agrafes, colle, etc.). Toutes les techniques plastiques pourront être utilisées. Si possible, un support numérique (CD-ROM, DVD-ROM, clé USB) comportant les numérisations de chaque page du carnet, sera envoyé en même temps que le carnet « papier » ou des photographies s'il s'agit d'une œuvre en arts plastiques.

Le calendrier du concours

- Inscription au concours entre septembre et décembre de l'année scolaire en cours.
- Travaux de recherche et réalisation des travaux: de septembre à mi-mai.
- Envoi des travaux et de la démarche pédagogique de l'enseignant: mi-mai.
- Remise des prix départementaux en juin.
- Annonce des prix nationaux: septembre de l'année suivante.
- Remise des prix nationaux: novembre de l'année suivante.

Les modalités d'inscription

Prendre contact auprès du service départemental de l'ONAC-VG en retournant la fiche d'inscription disponible sur le site de l'ONAC.

Autres aides et ressources possibles

- Un sac sera prêté à la classe par le service départemental de l'ONAC² contenant *Belle Petite Monde* de l'artiste Renefer ainsi que :
 - une version imprimée du support pédagogique « fragment de guerre » (avec CD) ;
 - un livre documentaire *Les Bleuets de l'espoir* de Jacques LINDECKER ;
 - un livre documentaire *La Première Guerre mondiale* de J.-P. VERNEY ;
 - un dépliant présentant le Bleuets de France.
- Les expositions mémorielles de l'ONAC peuvent être empruntées par l'école, en particulier « la Grande Guerre » (également disponible en version numérique sur le CD inclus dans le support pédagogique de l'ONAC).
- Le document pédagogique « Fragment de guerre » proposé par l'ONAC.
- Vous pouvez également consulter les fiches pédagogiques de ce site web pour vous aider dans vos démarches de recherches auprès de la mairie et des archives départementales et municipales.
- La carte des ressources culturelles locales.

2. Certains CRDP-CDDP sont également en mesure de prêter le sac de l'ONAC avec les ressources identiques.

Quelques exemples de productions des années précédentes

- Le premier prix « carnet » des lauréats 2013.
- La mention « artistique » des lauréats 2013.
- La mention « pédagogique » des lauréats 2013.

Pour en savoir plus

- Le site de l'ONAC avec la page dédiée au concours « Des petits artistes de la mémoire »



mémoire et solidarité

Contactez votre centre de proximité pour en savoir plus.